



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА»

Составитель: Е.В. Маллер  
Редактор: В.С. Матюшина  
Техн. редактор: Е.Б. Саидова  
Отв. за выпуск С.А. Петрищенкова

# «Нешуточный юбилей»

К 90-летию журнала  
«Мурзилка»



Смоленск  
2014 г.

# ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ Мурзилка



В 2014 году главный детский журнал страны отмечает своё 90-летие. Нет необходимости в рекламе «Мурзилки», ведь он давно зарекомендовал себя как интересный, полезный, развивающий и развлекающий журнал, любимый не только детьми, но и взрослыми.

Для детских библиотекарей юбилей «Мурзилки» – это огромное количество всевозможных форм работы с читателями – от Мурзилкиных именин с использованием костюмов или кукол (для младшего возраста) до Мурзилкиной академии с фрагментами занимательных уроков биологии, истории, русского языка и изобразительного искусства.

Интересная идея – провести юбилей как вечер встречи читателей разных поколений, пригласив на него родителей, бабушек и дедушек. Много возможностей даёт форма литературного путешествия по книгам, которые впервые появились на страницах «Мурзилки». Важно не забывать, что дополнением к любой форме должна стать выставка. Она может быть информационной – с разделами, повторяющими журнальные рубрики, или знакомящей с историей журнала, с писателями и художниками, сотрудничающими с ним, а может быть игровой: «Мурзилка задаёт вопросы. Найди ответ», «Мурзилкины загадки», «Путаница в Мурзилкиной галерее» (соедини картину с автором). Возможен совсем другой подход – не «Мурзилка читателям», а «читатели Мурзилке».

Мне было обидно, что папа не знает  
Про то, что журнал юбилей отмечает,  
Про то, что имеет свой сайт в Интернете  
«Мурзилка» – известный журнал на планете!  
Вдруг папа сказал: «Я тебя разыграл!  
«Мурзилка – мой самый любимый журнал!  
Добрее и ярче журнала не знаю.  
Я после тебя его тоже читаю!»

**Библиотекарь:** Давайте мы тоже поздравим «Мурзилку» и скажем, за что мы его любим. На каждую букву слова МУРЗИЛКА придумаем столько определений, сколько возможно (слайд №27).

М – мудрый, миролюбивый...  
У – удивительный, умный, универсальный...  
Р – развлекательный, развивающий, радостный...  
З – занимательный, забавный...  
И – интересный, интригующий, игровой...  
Л – любимый, любознательный...  
К – классный, компанейский, креативный...  
А – активный, артистичный...



участников экспедиции, рисуя забавную стенгазету под названием «Не сдадимся!» (слайды №20, 21, 22, 23).

**Библиотекарь:** Страсть к путешествиям знакома и Мурзилке. С самых первых дней существования журнала, он поддерживает тесную связь со своими читателями, а в августе 2013 года в журнале появилась рубрика «Вести юных корреспондентов «Мурзилки»». Ребята получили интересное задание: смастерить куклу Мурзилку и взять её с собой на прогулки и в интересные поездки. Фотографии путешествий и краткие подписи к ним юные корреспонденты присылали в редакцию. Так что Мурзилка побывал в самых разных уголках России:

...на Байкале (слайд №24)

...в тайге (слайд №25)

...в Санкт-Петербурге (слайд №26).

И это далеко не все места, которые посетил Мурзилка со своими друзьями-читателями. А друзей у Мурзилки много! В год своего 90-летия журнал предложил ребятам конкурс «С «Мурзилкой интересно жить! С «Мурзилкой весело дружить!» Каких только поздравлений не получил юбиляр – здесь и открытки, и рисунки, и частушки, и фильмы. Мальчик из города Котлас Егор Денисов сочинил стихотворение:

**Чтец:** Я папе загадку вчера загадал

Про самый известный на свете журнал.

А папа сказал: «Я не знаю ответ,

Такого журнала, наверное, нет».

Я был удивлён и ему подсказал,

Что этот журнал за обедом читал.

Но папа на это спокойно ответил,

Что он за столом ничего не заметил.

*Выставка поздравлений (рисунки, письма, открытки, подарки от детей любимому журналу) наверняка найдёт отклик у читателей.*

*В Смоленской областной детской библиотеке имени И.С. Соколова-Микитова для читателей младшего возраста был проведён праздничный устный журнал «Нешуточный юбилей», сценарий которого предлагаем вашему вниманию. В сценарии предусмотрено участие детей (корреспондентов и чтецов). Их количество может быть разным.*

**Библиотекарь:** (на экране слайд №1) Дорогие друзья! Приглашаем Вас принять участие в выпуске юбилейного номера журнала «Мурзилка». Выпуск этот будет не обычный печатный, а устный, и издавать, а точнее, создавать его мы будем все вместе, прямо здесь и сейчас. Позвольте мне на правах старшего взять на себя обязанности редактора, а вам я предлагаю стать корреспондентами. Кстати, только что мы с вами создали первую страницу нашего журнала – ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ. Давайте перевернём следующую. На ней мы обозначим ГЛАВНУЮ ТЕМУ НОМЕРА.

**Корреспондент:** Главная тема номера – юбилей «Мурзилки» (слайд №2). 90 лет назад произошло важное событие – в России появился журнал для детей. Выходить он начал в мае 1924 года как приложение к «Рабочей газете». Назывался журнал «Мурзилка». Был небольшого формата, не такой красочный, как теперь. Но так же, как и сегодня, ребята могли прочитать в нём и стихи, и рассказы, и сказки, смастерить самоделки. За 90 лет выпуск не прерывался ни разу. За это в 2012 году он был занесён в книгу рекордов Гиннеса как детский журнал с самым длительным сроком

издания. «Мурзилка» – это и название, и забавный образ, который давным-давно стал эмблемой журнала. Со своей жёлтой мохнатой шерсткой он немножко похож на животное, но ходит на двух ногах, разговаривает, учится, любит играть и узнавать всё новое – совсем как ребёнок.

Именно таким нарисовал его художник Аминадав Каневский в 1937 году (*слайд №3*).

**Библиотекарь:** С тех пор Мурзилка почти не изменился. А как же он выглядел до этого? Давайте попросим наших корреспондентов перелистать несколько исторических страничек.

**Корреспондент:** История Мурзилки уходит в далёкое прошлое. Её можно разделить на две части – историю имени и историю внешности. Интересно, что имя гораздо старше. Если раскопать его исторические корни, мы окажемся в Америке. Именно там во второй половине XIX века появились первые комиксы. Одним из тех, кто деятельно поддерживал это новшество, был художник Палмер Кокс (1840-1924). Он придумал героев – крохотных сказочных человечков, что-то вроде домовых – и стал делать серии рисунков, посвященных их необыкновенным приключениям. Тексты художник сочинял сам. Серии назывались «The Brownies», что в переводе означает «коричневые», или просто «замарашки». Рисунки Кокса попались на глаза издателям из Петербурга – Товариществу М.О. Вольфа, – и те решили напечатать их для русских детей. Детской писательнице Анне Хвольсон заказали новый текст. В русском переводе «брауни» превратились в лесных человечков. Имена им Анна Хвольсон придумала сама. Самого симпатичного и забавного она назвала Мурзилкой. Выглядел он так: (*слайд №4*).

**Чтец:**

Дурак! Вот так тебе и надо!»

Когда же вечером отец  
Придёт со своего завода...  
И горке, и катку – конец,  
Прощай, друзья, прощай, свобода!

И только преданный Дружок  
Не огорчается нисколько –  
Он счастлив, что домой пришёл  
Его товарищ лучший Колька!

Он тычет в друга мокрый нос:  
«Я рад тебе! Чего ж ты грустен?» –  
Не понимает славный пёс,  
Что больше их гулять не пустят!

**Корреспондент:** Вот так, с пониманием изобразил художник нелёгкую жизнь советского школьника. Автор не скрывает симпатии к своему герою. Дело в том, что сам он в молодые годы тоже был непоседой, мечтал совершить путешествие на Северный Полюс. Когда в 1932 году Отто Юльевич Шмидт набирал команду на ледокол «Сибиряков», Решетников попросился к нему в экспедицию, но получил отказ, так как свободных мест на корабле уже не было. Тогда молодой человек задумал тайком попасть на ледокол, спрятаться в трюме и объявиться уже в открытом море. Вышло, правда, по-другому. Ещё до отплытия ледокола художник подружился с командой и понравился начальнику экспедиции своим весёлым, неунывающим характером. Поэтому Шмидт взял его и в первую экспедицию, и во вторую, которая совершалась на легендарном ледоколе «Челюскин». Во время долгого и опасного пребывания челюскинцев на льдине неутомимый художник поднимал дух

Вот девочка в красно-белом платье, отделанном кружевами, затеяла «большую стирку». Лесли дал название своей картине с юмором: «Большая стирка». Видно, что девочка решила постирать одну-единственную вещь, может быть, кукольный наряд или платочек, то есть стирка вовсе не большая. Но для девочки это серьёзное занятие. Кто-то из взрослых принёс ей лейку с горячей водой (ведь Лесли жил и работал в то время, когда во многих домах ещё не было водопроводов), она надела фартук, чтобы не забрызгаться, и взяла большущий кусок мыла. Девочка повернула головку к нам и смотрит с улыбкой. Лицо её разругалось от горячего пара, видно, что ей нравится заниматься взрослым делом.

**Библиотекарь:** (слайд №19) А эта картина наверняка знакома всем. Она совсем о другой жизни. Автор её – Фёдор Павлович Решетников, советский художник, который жил и работал в XX веке.

Картины Решетникова передают атмосферу не такого уж далёкого прошлого – середины двадцатого века. И всё же характерные черты той эпохи вместе со словами – социалистическое строительство, заводы и колхозы, советский образ жизни, пионеры и комсомольцы – уже не кажутся близкими современным школьникам. А вот картины делают их зримыми и понятными.

**Чтец:** Глядит с немым укором мать,  
Сердитый взгляд сестрицы Веры:  
«По сочинению?.. Опять?!  
Тебя не примут в пионеры!!!»

И Вовка, маменькин сынок,  
Глядит, злорадствуя, на брата:  
«Меня не взял ты на каток...»

Стук, стук, стук в стекло...Отворил окошко,  
Вижу – вдруг влетает очень странный гость.  
Ростом с ноготочек, юркий тонконожка  
И в своей ручонке крепко держит трость...  
Был тот гость во фраке с фалдами-концами,  
В шёлковом цилиндре, с стёклышком в глазу,  
В сапогах изящных с длинными носками  
И похож глазами был на стрекозу...

**Корреспондент:** Рисунков Кокса хватило надолго: новые сказки о Мурзилке печатались в альманахе «Задушевное слово» до 1915 года. Затем настали времена смутные, а когда революционные и военные события утихли и дым развеялся, вместо «Задушевного слова» была уже «Рабочая газета» для взрослых, а к ней – детское приложение – журнал «Мурзилка». Хоть в названии журнала и сохранилось имя маленького лесного человечка, сам он навсегда исчез со страниц детских книг и журналов. А вместо него Мурзилкой стали звать... собаку (слайд №5).

Перед вами обложка первого номера журнала «Мурзилка», изданного в мае 1924 года. Это мальчик Петя со своим щенком Мурзилкой. Вот какая история была напечатана в первом номере.

**Чтец:** «Жучка старательно вылизала всех троих щенят, и они стали такие гладенькие, аккуратные. Но с четвёртым щенком дело у неё не ладилось. Весь он был какой-то лохматый, шершавый; на мордочке у него шерсть торчала вроде стариковской бороды; одно ухо висело вниз, другое было поднято вверх.

Да и не давался он Жучке – юлит, вертится вокруг: то в нос её лизнёт, то за хвост уцепится.

– И в кого ты уродился такой! – сказала с досадой Жучка.

Слесарь Степан, взглянув на щенка, сказал: «Вот так пёсик! И шустрый же! Мурзилка да и только!...»

**Корреспондент:** Весёлые истории про щенка Мурзилку стали появляться в каждом номере. Сочинял их сотрудник редакции писатель Александр Фёдоров-Давыдов, а рисовал картинки художник Константин Ротов. Именно он придумал этот образ забавного щенка. Так продолжалось до 1937 года, пока другой художник Аминадав Каневский не придумал новый образ Мурзилки, тот самый, в беретике и шарфике, с фотоаппаратом, который так хорошо всем знаком. Он и сегодня продолжает оставаться логотипом журнала (*слайд №6*).

**Библиотекарь:** Ребята, а кто знает, зачем Мурзилке фотоаппарат? (*Дети отвечают*). Чем дольше живёт человек, тем больше случается событий, свидетелем которых он становится. Наш любознательный «Мурзилка» за 90 лет своей жизни не только наблюдал, но и активно участвовал во всём, что происходило вокруг, так что на его страницах, как в зеркале, отразилась почти вековая история нашей страны. А сам журнал, как заветный талисман, сближает и объединяет людей разных поколений. В этом легко убедиться, достаточно посмотреть мультфильм «История Мурзилки», созданный семьёй Максимовых из города Санкт-Петербурга для конкурса детского творчества «С «Мурзилкой» интересно жить! С «Мурзилкой весело дружить!» (*слайд №7 – видеоприложение*).

Секрет популярности «Мурзилки» прост – с ним не бывает скучно. Этот детский журнал похож на маленький уютный городок (*слайд №8*). В нём есть Изба-Читальня,

Три плюс три, в ответе?..

Слово предоставим Ире:

Шесть плюс два равно ...

Знает Ваня Бородин:

Пять плюс три всегда ...

И в России, и в Алжире

Трижды три равно ...

**Библиотекарь:** А теперь я предлагаю отправиться на экскурсию в «Галерею искусств». Эта рубрика ведётся в журнале более 15 лет. Она знакомит детей с творчеством выдающихся художников, с репродукциями картин, признанных шедеврами отечественной и мировой живописи. И не важно, в каком музее мира находится картина, в Мурзилкиной галерее про неё можно узнать всё и подробно рассмотреть.

**Корреспондент:** (*слайд №17*) Имя художника Джорджа Лесли, жившего в Британии в XIX веке, известно далеко не всем. Творчество этого тонкого мастера, далёкого от политических и общественных проблем, не было востребовано в нашей стране в советский период. Лесли изображал в своих картинах уютную мирную жизнь в английских домах и садах, в то время как советские люди стремились совсем к другим идеалам – равенству, братству и преодолению человеческих слабостей ради общественной пользы. Семейный уют относился как раз к таким слабостям и назывался мещанством. Сейчас мы смотрим на картины Джорджа Лесли совсем по-другому – красивая и приятная жизнь уже не раздражает, да и выглядит она далёким и милым прошлым (*слайд №18*).

**Корреспондент:** Весёлые загадки от авторов «Мурзилки».

**Чтец:** От Светланы ПШЕНИЧНЫХ.

Нос прикроет белой лапой –  
Не найдут и мама с папой! (*Белый медвежонок*)

**Чтец:** От Асена РАЗЦВЕТНИКОВА

Люди ждут меня, зовут,  
А приду к ним – прочь бегут. (*Дождь*)

**Чтец:** От Василия ФЕТИСОВА.

Я и туча, и туман,  
И ручей, и океан,  
И летаю, и бегу,  
И стеклянной быть могу! (*Вода*)

**Чтец:** От Марка ШВАРЦА.

Съела варезку. Сказала:  
– Вкусно, только очень мало.

Принесите мне носок  
Или валенка кусок. (*Моль*)

**Чтец:** От Николая КРАСИЛЬНИКОВА.

Не скороход, не тихоход,  
Идёт без усталости вперёд.

Нам от него легко отстать,  
Сложнее в ногу с ним шагать.

Всего труднее – обогнать. (*Время*)

**Чтец:** А вот загадки-обманки от Игоря Сухина  
отгадывать надо особенно внимательно.

Советуем запомнить всем:

Два плюс четыре будет ...

А теперь у вас мы спросим:

Олимпийский стадион, Картинная Галерея, Игродром. И кажется, все уголки знакомы, но каждый раз в любом из них для вас найдётся приятный сюрприз, неожиданная встреча, маленькое открытие. Давайте попросим наших корреспондентов провести нас по улицам этого удивительного городка.

**Корреспондент:** Приглашаю вас в Избу-Читальню. В ней можно встретиться с самыми интересными детскими писателями и поэтами. В разное время здесь бывали такие корифеи детской литературы, как Самуил Яковлевич Маршак, Корней Иванович Чуковский, Агния Львовна Барто. Совсем молодыми начинали здесь Сергей Михалков, Виталий Бианки, Валентин Берестов, Ирина Токмакова, Эдуард Успенский, Сергей Козлов, Юрий Коваль. Кстати, Юрий Коваль долгое время руководил творческой мастерской, в которой учил молодых авторов «Мурзилки». Теперь эти авторы сами стали мастерами. Познакомьтесь с одним из них (*слайд №9*).

Сергей Георгиев – замечательный писатель, драматург и сценарист. Он написал множество книг для детей, сочиняет пьесы для кукольного театра, сценарии мультфильмов. А многие весёлые истории, придуманные им, можно увидеть в киножурнале «Ералаш» (*слайд №10 – видеоприложение*).

А теперь давайте познакомимся с его литературным творчеством и послушаем рассказ «Свобода».

**Чтец:** Из цирка сбежал дрессированный медведь. Случилось это во время представления.

Мишка ездил по арене на мотоцикле, а когда нужно было возвращаться за кулисы, он прибавил скорости, метеором пролетел мимо слоновника, вышиб задние ворота и вскоре оказался за городом.

Медведь приехал в родной лес, собрал всех сородичей и громогласно объявил:

– Всё, братцы, свобода! Теперь я навеки с вами!

Вдохнув всей грудью терпкого лесного воздуха, беглый артист добавил:

– Теперь накормите меня как следует, искупайте в ванне, после расчешите гребешком шерсть... Да, и не забудьте заправить мой мотоцикл бензином!

**Библиотекарь:** В Мурзилкиной Избе-Читальне даёт уроки русского языка весёлый поэт Андрей Усачёв (*слайд №11*). Делает он это легко, занимательно, в запоминающейся стихотворной форме. Вы знаете, ребята, что такое идиомы? Идиомы – это фразы, которые имеют не прямой, а переносный смысл. Посчитайте, сколько идиоматических выражений встретится вам в стихотворении Андрея Усачёва «Страшные симптомы».

**Чтец:** Порой так жутко нам бывает,  
Что НА ЗУБ ЗУБ НЕ ПОПАДАЕТ!  
Но не волнуйтесь – всё пройдёт,  
И вновь зуб на зуб попадёт.

А то ПРОЙДЁТ МОРОЗ ПО КОЖЕ.  
И пусть проходит. Ну и что же!  
От страха ВЫСТУПАЕТ ПОТ –  
Повыступает и уйдёт.

Ещё УХОДИТ СЕРДЦЕ В ПЯТКИ,  
Но верьте – будет всё в порядке:  
Как только прекратится жуть,  
Оно вернётся снова в грудь.

По коже БЕГАЮТ МУРАШКИ?  
Не видно их из-под рубашки!

Само растение довольно высокое, до метра ростом. Цветёт с мая до августа. В цветках много сладкого нектара, за что его обожают насекомые, и в первую очередь пчёлы.

Буквица не просто красивый цветок, но и лекарственное растение. Отварами и настоями буквицы лечат разные болезни, заживляют раны. Растение занесено в Красную Книгу России.

**Библиотекарь:** Все вы, наверное, слышали, что бывают летучие рыбы. А знаете ли вы, что рыбы бывают и прыгучими. О них нам расскажет наш следующий корреспондент.

**Корреспондент:** Их так и называют – илистые прыгуны. Это маленькие рыбки с непропорционально крупной головой на тонком туловище. У них огромный квадратный рот и глаза на макушке (*слайд №16*).

Илистые прыгуны живут на мелководье, в топких лужах ила, в солоноватых тропических водах, в зарослях мангровых лесов Африки, Азии и Австралии. Они лазают по прибрежным деревьям и проводят почти половину жизни вне воды. Но, несмотря на это, прыгуны всё же рыбы. У них есть жабры, чтобы дышать в воде, и плавники. На суше они дышат кожей, а плавники используют для того, чтобы прыгать или ползать. Если кожа полностью высыхает, прыгуны, как и лягушки, начинают задыхаться. Поэтому рыбки не удаляются от воды больше чем на несколько метров.

**Библиотекарь:** Если бы все школьные предметы были такими занимательными, как рубрика «Это интересно!» в журнале «Мурзилка», никто не захотел бы уходить на перемену. Впрочем, с Мурзилкой и перемену можно провести весело и с пользой. Для этого и придуман Игродром. Интересно, какие сюрпризы ждут нас там?

все насекомые, то за ними следом исчезли бы многие растения, которые опыляются ими, погибли бы птицы, рыбы и звери, которые остались бы без питания.

У всех насекомых есть общие признаки: шесть ножек и состоящее из колечек брюшко. Со спины эти колечки похожи на насечки. Вот вам и насекомое, от слова «насекать» (*слайд №14*).

Насекомых не бывает без усиков. Усиками они пробуют предметы на вкус. По длине усиков можно судить: хорошее или плохое зрение у насекомого. Чем короче усики, тем острее зрение.

Из-за своего маленького роста насекомые кажутся беззащитными. Но это не так. Они умеют и обороняться, и маскироваться. Одним насекомым для защиты служат жало и яд, другим – отвратительный запах, которым они отпугивают своих врагов. Но, кроме этого, насекомые талантливые артисты и искусные маскировщики. Чувствуя опасность, они могут притвориться мёртвыми или затаиться и, благодаря своей окраске, слиться с окружающей природой.

**Библиотекарь:** Все вы, конечно, знаете, что буквица – это красиво украшенная первая прописная буква текста в старинных книгах. Оказывается, буквицу можно найти и в лесу, и на лужайке. Об этом прочитал наш корреспондент в №5 за 2013 год (*слайд №15*).

**Корреспондент:** Красивая голова – так переводится с латинского название этого растения. Верхушка её стройного стебля, опушённого волосками, украшена малиновыми цветками. Они сидят в пазухах стеблевых листьев и образуют густое соцветие в виде алого колоса. Ну, ведь и правда, красивая головка!

А ВСТАНУТ ДЫБОМ ВОЛОСА –

Так лягут через полчаса.

Нормально, если ДРОЖЬ КОЛОТИТ  
И БЬЁТ ОЗНОБ нас иногда...

Вот если страх к нам не приходит  
И ничего нас не заботит –  
То это СТРАШНАЯ БЕДА!

**Библиотекарь:** Ребята, давайте попробуем объяснить смысл следующих идиоматических выражений (*слайд №12*):

- пруд пруди (*много*)
- негде яблоку упасть (*тесно*)
- курам на смех (нелепо, глупо)
- скакать по верхам (делать кое-как, не вдаваться в подробности)
- мышьяная возня (мелочные хлопоты)
- взять то, что плохо лежало (украсть)
- наврать с три короба (наговорить много неправды)
- заварить кашу (затянуть сложное, а иногда и неприятное дело)

А вот как забавно использует эти выражения в своих стихах Андрей Усачёв:

**Чтец:** Пруд пруди.

Ходит нынче на природу

Пропасть всякого народу:

Рыбаков хоть ПРУД ПРУДИ,

А червя пойдя найди!

**Чтец:** Негде яблоку упасть.

Ни в лесу не заблудиться,

Ни в горах тебе свалиться...

Там туристы – шасьт да шасьт! –  
НЕГДЕ ЯБЛОКУ УПАСТЬ!

**Чтец:** Курам на смех.

Делать дело наспех –  
Это КУРАМ НА СМЕХ!  
А СКАКАТЬ ПО ВЕРХАМ –  
Это на смех петухам!

**Чтец:** Мышиная возня.

Кота отправили на дачу.  
Сижу один и горько плачу:  
Теперь на кухне у меня  
Идёт МЫШИНАЯ ВОЗНЯ.

**Чтец:** Плохо лежало.

Жулик стащил всё, что ПЛОХО ЛЕЖАЛО:  
Ложки, тарелки, ковёр, одеяло.  
А заодно – раз пошёл он на дело –  
Взял он и то, что ПЛОХО ВИСЕЛО.

**Чтец:** Наврать с три короба.

По грибы Егор пошёл,  
Собирал их здорово:  
Два гнилых сморчка нашёл,  
А НАВРАЛ С ТРИ КОРОБА.

**Чтец:** Заповедь повара (Заварить кашу).

Сам КАШУ ЗАВАРИЛ –  
Самому и пробовать:  
Сам её пересолил –  
Самому РАСХЛЁБЫВАТЬ.  
Дело тут не в миске с кашей –  
Тут рецепт всей жизни нашей!

**Библиотекарь:** В Мурзилкину Избу-Читальню попадают только самые лучшие образцы детской литературы. И не только литературы. В каждом номере вы можете найти интереснейшие сведения из самых разных областей науки, таких как биология, география, изобразительное искусство. Попросим наших корреспондентов открыть самые увлекательные странички раздела «Это интересно!»

**Корреспондент:** Вот так сюрприз! Конфетное дерево существует! Об этом сообщил Мурзилка в №3 за 2014 год (слайд №13). Действительно, в природе есть дерево, плоды которого и по внешнему виду, и по вкусу похожи на карамельки. Точнее, не плоды, а плодоножки, которые прикрепляют их к стволу. Сами же плоды несъедобные, они маленькие и костянистые. У «конфеток» нежный кисло-сладкий вкус, одним он напоминает изюм, другие говорят, что он похож на леденцы барбариски. В урожайные годы дерево высотой 10-20 метров даёт до 30 килограммов таких «конфет». Плодоножки можно есть прямо с дерева. Из них варят джемы и варенья, компоты, делают цукаты, соки. А ещё плодоножки содержат огромное количество полезных веществ, поэтому их применяют в медицине. Растёт конфетное дерево в Китае, а ещё в Индии, Японии, Корее. Его можно встретить также в наиболее тёплых районах Кавказа, Средней Азии и Крыма.

**Библиотекарь:** Думаете, самые древние животные на земле динозавры? Ошибаетесь! Наш корреспондент вместе с Мурзилкой спешит сообщить важные научные данные.

**Корреспондент:** Учёные утверждают, что самые древние животные на земле – насекомые. Они появились более трёхсот миллионов лет назад. Природу без них представить просто невозможно. Если бы в одночасье исчезли